

免費試閱版

HKDSE 中國語文

語文知識教材

筆記 × 練習冊

由辨識術語，到解釋機制，再到完整作答。

試閱內容涵蓋學習路線、修辭示例、配套練習及現代文閱讀實戰。

完整版規模

142 條語文知識條目

15 份練習冊 共 320 分

如何使用這份試閱版

這份試閱刻意保留完整的小單元，而不是只放零碎截圖。你可以由以下三點判斷教材是否適合自己：

- 看結構：知識是否有清晰分類、優先次序及學習路線。
- 看解釋：除了術語名稱，有沒有定義、作用、例子及可直接運用的答題句式。
- 看轉化：合上筆記後，能否透過練習把「識得」轉成「答得到」。

本試閱收錄

筆記：目錄、使用說明、學習路線、修辭手法首個完整單元及通用答題框架。

練習冊：使用說明、結構與論證、完整答題實戰，以及陌生白話篇章閱讀練習。

試閱提示

頁碼跳接屬正常安排。未收錄內容、完整練習及答案並不屬於本試閱版。請先做練習，再回到筆記檢查自己欠缺的是術語、證據，還是解釋。

目錄

本書用「部別」與「條目編號」定位，不用頁碼；即使重印或改版，編號仍然對得上。

前面三節

節	內容
使用說明	五欄的意思、分數在哪裏、三個提醒
學習路線	四個階段的次序與每階段配套練習
條目一覽	全書 142 條，按部排列，附核心／常見／延伸標示

正文十部

部	名稱	條數	核心	對應考卷位置
甲部	修辭手法	22 條	6 條	卷一乙部 句子層面手法題
乙部	敘述與描寫	15 條	4 條	卷一乙部 人物形象題、景物作用題
丙部	寫作手法	14 條	4 條	卷一乙部 全篇抒情、寫作目的題；卷二乙部
丁部	結構與布局	10 條	4 條	卷一乙部 結構題、段落作用題；卷二謀篇
戊部	論證與說明	15 條	3 條	卷一甲部議論四篇、乙部評論題；卷二乙部
己部	現代文理解與語言運用	20 條	9 條	卷一乙部（佔該卷 70%） 全部題型
庚部	文言基礎	11 條	5 條	卷一甲部、乙部文言 語譯及字詞題
辛部	詩詞知識	10 條	3 條	卷一甲部 唐詩三首、詞三首
壬部	寫作應用與實用文	9 條	4 條	卷二（佔全科 45%） 甲部實用寫作、乙部命題寫作
癸部	十二篇章精讀索引	16 條	全部必考	卷一甲部（佔該卷 30%） 十二項指定材料

八大附錄

編號	名稱	用途
附錄一	易混手法辨析表	二十一組最易撈亂的手法，每組一句判斷法
附錄二	十二篇章手法速查表	每篇核心手法與一句主旨
附錄三	答題框架：證據 → 機制 → 回應	三層核心邏輯、按分值分深度、常見失分位
附錄四	DSE 題目用語・答題方向	取自十五份真試卷的題幹用語及落筆方向
附錄五	公開評核文件用語趨勢	常見題目用語的出現趨勢、統計方法與限制
附錄六	DSE 答題效果用語庫	按效果類別分組，寫效果那一句時取用

使用說明

這份筆記按「句子層面 → 篇章層面 → 卷別專用」的次序排成十部。括號內是該部對應的考卷位置：

- **甲部 修辭手法 (22 條)** 句子層面。題目問「本句運用什麼修辭手法」時用。
- **乙部 敘述與描寫 (15 條)** 人物形象題、景物作用題、敘述視角題的答題工具。
- **丙部 寫作手法 (14 條)** 篇章層面。問「本文如何抒情」「寫作目的」時用。
- **丁部 結構與布局 (10 條)** 段意題、層次題，以及卷二謀篇布局的依據。
- **戊部 論證與說明 (15 條)** 議論四篇的核心考點，兼卷一乙部的評論題工具。
- **己部 現代文理解與語言運用 (20 條)** 卷一乙部（佔該卷 70%）核心：讀懂課外篇章的基本功與題型。
- **庚部 文言基礎 (11 條)** 語譯題的根：虛詞速查表、活用、特殊句式、推讀。
- **辛部 詩詞知識 (10 條)** 唐詩三首、詞三首專用：格律、煉字、語序、意象速查表。
- **壬部 寫作應用與實用文 (9 條)** 卷二專用（佔全科 45%）：審題、發展骨架、實用文六類骨架。
- **癸部 十二篇章精讀索引 (16 條)** 卷一甲部專用（佔該卷 30%）：官方十二項指定材料、共十六首／篇作品的體裁、章旨、手法、金句、常考題型。

每條目的五欄

欄目	內容
定 義	術語的準確意思，用香港中學課程的講法。
日常例子	廣東話的生活例子，用嚟入門。定義睇唔明，就睇呢一格。
作用／好處	為什麼作者要咁寫。答題時「效果」一層由此而來。
十二篇章例子	全部引原文，可直接抄入範文筆記；每條至少三個例。
DSE 答法	本書根據常見閱讀任務自行設計的填空句式，屬答題工具，不是官方指定公式；實際作答仍須按題目要求調整。

分數在哪裏（2026 至 2029 年評核大綱，四年結構相同）

卷別	時間	佔全科	內部分配
卷一 閱讀能力	1 小時 30 分鐘	40%	甲部 指定文言經典學習材料 佔該卷 30%（即全科約 12%） 乙部 課外篇章，文白兼備 佔該卷 70%（即全科約 28%）
卷二 寫作能力	2 小時 15 分鐘	45%	甲部 實用寫作 佔該卷 30%（即全科約 13.5%） 乙部 命題寫作 佔該卷 70%（即全科約 31.5%）
校本評核	—	15%	閱讀匯報：一次文字報告、一次口頭匯報，各佔 7.5%。 學校考生適用；自修生毋須參加，全科成績按公開考試計算

原卷三（聆聽及綜合能力）與卷四（說話能力）已一併取消，自 2024 年文憑試起實施；相關能力併入現時兩卷及校本評核考核。

資料來源：香港考試及評核局《2026／2027／2028／2029 年香港中學文憑考試中國語文評核大綱》，並參考教育局通函第 20/2021 號。適用考試年份：2026–2029。2030 年及以後的安排尚未公布，應考前請查閱考評局最新資料。指定篇章雖然只佔全科約 12%，卻是全份試卷唯一可以窮盡準備的部分——因為篇目固定。

二個提醒

名稱只是起點 解釋才是主體。真係唔記得叫咩名，用描述性語言講清楚機制，好過亂堆術語。

答題必須引原文 凡題目寫「試援引文中例子」「試就文中……說明」，冇引例即係未完成題目要求，引例分拎唔到。

留意題目問邊個層次 問「表達方式」答五種之一；問「描寫手法」要答到動作／環境等具體一層。答錯層次，等於答唔到題目問嗰一層。

本筆記所引的十二篇指定文言經典學習材料

- 一 《論仁、論孝、論君子》（《論語》） 二 《魚我所欲也》（《孟子》） 三 《逍遙遊》節錄（莊子）
 四 《勸學》節錄（荀子） 五 《廉頗藺相如列傳》節錄（司馬遷） 六 《出師表》（諸葛亮）
 七 《師說》（韓愈） 八 《始得西山宴遊記》（柳宗元） 九 《岳陽樓記》（范仲淹） 十 《六國論》（蘇洵）
 十一 唐詩三首：《山居秋暝》王維、《月下獨酌》李白、《登樓》杜甫 十二 詞三首：
 《念奴嬌·赤壁懷古》蘇軾、《聲聲慢·秋情》李清照、《青玉案·元夕》辛棄疾

免費試閱 | 非完整版本

學習路線

全書 142 條並非同等重要。每條目都標了星級，另分三個階段學習——由「讀得懂」到「講得出」再到「寫得到」。

星級的意思

星級	條數	意思	點樣處理
核心	42 條	必須理解並能應用	要講得出定義、辨認得到、舉得出十二篇章例，並寫得出效果。
常見	60 條	要辨識及解釋	見到要認得出、講得出點解係咁。名稱記唔實，可用描述性語言講清楚機制。
延伸	24 條	低頻、進階，或只供深化理解	唔使背名稱。讀通用嘅工具，考前掃一次即可。
(癸部)	16 項	全部必考，不設分級	甲部佔卷一 30%，十二項指定材料無得揀，逐篇都要熟。

三個階段

階段	讀邊幾部	目標	配套練習
第一階段 讀得懂 約 8 週	己部（現代文理解） 庚部（文言基礎） 癸部（十二篇章索引）	先讀得通課外篇章同文言原文。呢個階段唔急住學手法名稱——讀唔通，識幾多術語都有用。	練習五（文言基礎） 練習七（金句默寫） 練習十（現代文理解）
第二階段 講得出 約 8 週	甲部（修辭） 乙部（敘述與描寫） 丙部（寫作手法） 丁部（篇章結構）	先做四部的核心條目，再回頭補常見。呢個階段練「引例 → 拆解 → 講效果」。	練習一至四 練習八（完整答題）
第三階段 寫得到 約 6 週	戊部（論證與說明） 辛部（詩詞） 壬部（寫作應用）	把讀得懂、講得出的東西，用喺卷二。呢個階段開始計時做整題。	練習六（詩詞） 練習九（說明與論證） 練習十一（寫作應用）
考前 收窄範圍	延伸條目掃一次 八個附錄	唔再讀新嘢。只做兩件事：重做錯過的題、翻附錄一（易混）同附錄二（十二篇章速查）。	重做第一、二次都錯的題目

三次遷移：每個概念都要做到三件事——（一）用自己的話講得出；（二）喺一段未見過的材料入面認得出並解釋得到；（三）喺自己的寫作入面用得自然。做唔到第二件，就只係識背名。

甲 部

修辭手法

共 22 條 / 第 1 - 22 條

修辭是「句子層面」的技巧——考評時多數要求你指出某一句用了什麼修辭、有什麼效果。完整答案通常包括：引出文本證據、拆解它怎樣運作、說出效果，需要時再扣回情意。但要寫到哪一層、寫多長，須視乎題目字眼與分數——見附錄三〈按分值決定寫幾多〉。（本書建議）

01 (核心) 比喻 [卷一文件詞頻 65 次 / 14 年]

定 義	用另一件相似的事物來說明本體。分三類：明喻（本體、喻詞、喻體齊全，用「像／似／如／若／好比」）；暗喻（用「是／成為／變成」連接）；借喻（本體同喻詞都唔出現，直接用喻體代替本體）。
日常例子	明喻——「佢跑得快到好似隻豹咁」；暗喻——「時間就是金錢」；借喻——「班房後面坐住一排小蘿蔔頭」（借喻小朋友）。
作用／好處	把抽象、陌生、難以說明的事物，化成具體而熟悉的形象，令讀者一睇就明。答效果時要寫出「化咗邊一樣抽象嘢做邊一個具體形象」——只寫「生動傳神」或「加強感染力」，等於未講出手法點樣運作。
十二篇章例子	《勸學》：「青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。」以染色、結冰喻學習可以超越本源。 《六國論》：「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。」以救火喻割地求和只會加速滅亡。 《念奴嬌·赤壁懷古》：「捲起千堆雪」以「雪」借喻拍岸浪花，寫出浪的白與盛。 《岳陽樓記》：「浮光躍金，靜影沉璧」以「金」喻月光、以「璧」喻月影。 《逍遙遊》：「今夫斄牛，其大若垂天之雲」以垂天之雲比喻斄牛之大。
DSE 答法	作者以「____」比喻「____」，化抽象為具體，生動形象地寫出____的特點，令讀者易於理解，並突出／抒發____之情。

02 (常見) 借代 [卷一文件詞頻 3 次 / 2 年]

定 義	不直接說出事物的本名，改用與它關係密切的另一事物來代替。常見有：以特徵代本體、以部分代整體、以工具代人、以具體代抽象、以專名代泛稱。
日常例子	「今晚食兩碗」以「碗」代飯量；「今個月出咗兩份糧」以「糧」代薪金；「紅衫贏咗」以球衣顏色代球隊。
作用／好處	突出事物最鮮明的特徵，令表達簡練而富畫面感；換一個角度稱呼，往往同時帶出說話人的態度（親暱、鄙夷、讚賞）。
十二篇章例子	《青玉案·元夕》：「蛾兒雪柳黃金縷」以頭上飾物借代盛裝出遊的婦女。 《念奴嬌·赤壁懷古》：「檣櫓灰飛煙滅」以「檣櫓」（桅杆與船槳）借代曹操的戰船水軍。 《岳陽樓記》：「錦鱗游泳」以「錦鱗」（美麗的魚鱗）借代游魚。

	《出師表》：「臣本布衣」以「布衣」借代平民身分。 《魚我所欲也》：「萬鍾」以量器借代優厚的俸祿。
DSE 答法	作者以「_____」借代「_____」，突出其_____的特徵，用語簡練而富形象感，並流露作者_____的態度。

03 [常見] 擬人 [卷一文件詞頻 13 次／3 年]

定 義	把物（動物、植物、器物、抽象概念）當作人來寫，賦予它人的動作、神態、情感或說話。
日常例子	「個鬧鐘死都唔肯放過我」；「呢部電腦今朝鬧脾氣」；「風偷偷推開了窗」。
作用／好處	令描寫對象有生命、有性格，拉近與讀者的距離；亦可把作者的主觀情感投射到景物身上，達到情景交融。
十二篇章例子	《岳陽樓記》：「銜遠山，吞長江」——「銜」「吞」把洞庭湖寫成吞吐山川的巨獸；「陰風怒號」寫風如人發怒。 《月下獨酌》：「舉杯邀明月」「我歌月徘徊」把明月當成可邀、會徘徊的朋友。 《聲聲慢・秋情》：「雁過也，正傷心，卻是舊時相識」把過雁當作故人。 《始得西山宴遊記》：「悠悠乎與顥氣俱……洋洋乎與造物者遊」把天地造化寫成可以同遊的對象。
DSE 答法	作者以「_____」一字把_____人格化，賦予它人的_____，使景物生動如有生命，並將作者_____之情融入景中。

04 [延伸] 擬物 [卷一文件詞頻 0 次]

定 義	與擬人方向相反：把人當作物來寫，或把甲物當作乙物來寫。
日常例子	「佢喺人群中鑽咗出去」（把人寫成可以「鑽」的物）；「呢個仔成隻馬騮咁」。
作用／好處	把人的狀態具體化、形象化，並帶出鮮明的褒貶色彩（可愛、可鄙、狼狽、兇猛），語言生動而有態度。
十二篇章例子	《廉頗藺相如列傳》：「今兩虎共鬥，其勢不俱生」把廉頗、藺相如寫成兩隻猛虎。 《六國論》：「舉以予人，如棄草芥」把祖先血汗換來的土地寫成可以隨手拋棄的草芥。
DSE 答法	作者把_____寫成_____，突出其_____的情狀，形象鮮明，並帶出作者_____（讚賞／貶抑）的態度。

05 [常見] 誇張 [卷一文件詞頻 9 次／5 年]

定 義	為突出事物某一特點，故意言過其實，把它擴大或縮小（亦可提前或推後）。
日常例子	「等咗你成世」；「呢間劊房細到轉唔到身」；「餓到食得落成隻牛」。
作用／好處	強烈突出事物特徵，宣洩激烈情感，加深讀者印象；亦可製造雄奇、荒誕或幽默的效果。

十二篇章例子	《逍遙遊》：「今夫斄牛，其大若垂天之雲」兼用比喻與誇張，突出斄牛龐大。 《廉頗藺相如列傳》：「怒髮上衝冠」極寫藺相如的憤怒。 《六國論》：「今日割五城，明日割十城」極寫割地之頻密荒謬。 《始得西山宴遊記》：「尺寸千里，攢蹙累積」千里之景縮成尺寸之間，極寫西山之高。 《青玉案·元夕》：「東風夜放花千樹」極寫燈火之盛。
DSE 答法	作者刻意誇大／縮小____，並非實寫，藉以突出____的特點，強化____之情，令讀者印象深刻。

06 〔常見〕 排比 [卷一文件詞頻 4 次／3 年]

定 義	把三個或以上結構相似、語氣一致、意思相關的句子或詞組並排使用。
日常例子	「佢返工遲到、開會瞓眼瞓、交嘢又超時。」；「要肯捱、要肯問、要肯改。」
作用／好處	增強語勢，令感情層層推進；亦可從多個角度鋪陳說理，令論述充分周密；句式整齊，讀來節奏鏗鏘、有氣勢。
十二篇章例子	《勸學》：「積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。」 《師說》：「是故無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存也。」 《始得西山宴遊記》：「上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到。」 《魚我所欲也》：「鄉為身死而不受，今為宮室之美為之；……今為所識窮乏者得我而為之。」三個「今為……為之」。
DSE 答法	作者連用三個「____」的句式，句式整齊，語氣連貫，層層鋪陳____，增強氣勢與說服力。

07 〔常見〕 對偶 [卷一文件詞頻 4 次／1 年]

定 義	用字數相等、結構相同、詞性相對（意思相關或相反）的兩個句子或詞組成對出現。
日常例子	對聯「一年好景，四季平安」；標語「多勞多得，少勞少得」。
作用／好處	句式整齊勻稱，音節鏗鏘，便於記誦；兩兩相對令意思互相補充或互相對照，說理更周密，寫景更工整。
十二篇章例子	《山居秋暝》：「明月松間照，清泉石上流。」「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。」（律詩頷聯、頸聯必對） 《登樓》：「錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。」「北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。」 《岳陽樓記》：「居廟堂之高則憂其民；處江湖之遠則憂其君。」「浮光躍金，靜影沉璧。」 《出師表》：「受任於敗軍之際，奉命於危難之間。」 《師說》：「聞道有先後，術業有專攻。」
DSE 答法	「____」與「____」字數相等、結構相同、詞性相對，句式工整，音節鏗鏘，並使二者互相補充／對照。

附錄三 答題框架：證據 → 機制 → 回應

手法題、作用題、效果題，骨幹都是同一條：先給文本證據，再解釋這段文字實際做了什麼，最後回應題目問的那一件事。三層之中，中間一層最多人漏，亦最能顯示你真係讀通咗文本。這是本書自行整理的答題工具，不是官方指定公式；實際要寫哪一層、寫多長，仍須按題目字眼、分數與文本需要調整。

層	做什麼	怎樣做	示例（《岳陽樓記》）
第一層 證據	文本證據／相關內容	引出原文（或指出是文章哪一部分的內容）。引文宜短，一句以內；長題可引兩處。	「銜遠山，吞長江」
第二層 機制	解釋表達機制或含義	講清楚這段文字實際上做了什麼——邊個對邊個、邊個字係關鍵、點解會產生效果。這一層最多人漏，亦最能顯示你真係讀通咗文本。	「銜」「吞」把湖寫成有口的巨物，主動含住山、吞下江。
第三層 回應	回應題目要求的效果、人物、情感或主題	題目問效果就寫效果，問人物就寫性格，問情感就寫情意，問主旨就扣主旨。唔好三樣都寫一次。	寫出洞庭湖氣勢之壯闊，為下文「遷客騷人」的覽物之情立起舞台。

重要：三層唔係「每題都要寫足」。分值決定你寫幾多——下表先係實際落筆嘅依據。

按分值決定寫幾多

分值／題幹	篇幅	寫哪幾層	說明
1-2 分	一至兩句	第一、二層	多數係辨認題或解釋題。寫名稱／答案＋一句原文根據即可，唔使講主旨。
3-4 分	三至四句	三層齊	標準手法題。每層一句，機制層可以寫兩句。
5-6 分或以上	一小段	三層齊，並分點	多數係「試綜合……」「試比較……」。要有兩個或以上證據，每個證據跟返自己嘅機制與回應。
「試略加說明」	一至兩句	第一、二層	「略」字係限制，唔係客套。寫長咗唔會加分，只會用完時間。
「不得多於__字」	數住寫	按字數壓縮	十五份真試卷出現 14 次。先寫齊三層，再刪形容詞，最後數字。
語譯題	照句直譯	不用此框架	改用庚部的「留、換、補、調」四個動作，重點係補回省略了的主語。
評價／開放題	表態＋理據	改良版三層	先明確表態 → 引文本理據 → 說明理據點解支持你嘅立場。手法名稱唔係重點。

長題時，三層可以展開成六步

本書建議：只有 4 分以上、而且題目明確要求說明效果的題目，先需要展開到六步。短題寫足六步唔會加分，只會用完時間。

使用說明

這本練習冊是《語文知識筆記》的實戰版，15 份練習對應筆記十部。做法只有一條規矩：先合上筆記，做完才對答案。開住本書做，等於冇做。

建議節奏 一星期一份，四十分鐘做完，十分鐘對答案，十分鐘翻返筆記睇錯咗嗰幾條。15 個星期做完一輪。

第一次做 答錯好正常。重點係睇答案紙上圈返錯嗰題嘅條目編號，翻去筆記重讀嗰一條。

第二次做 隔三星期再做一次同一份。第二次仍然錯嘅，先係真正未識——嗰啲要抄落錯題簿。

三個成品練習 練習八（手法題）、練習十（現代文理解）、練習十一（寫作應用）係成品，其餘係零件。要逐句對照示範答案，check 自己漏咗邊一層。

成績紀錄表

	練習	滿分	第一次（日期／分數）	第二次（日期／分數）
1	修辭手法・術語速認	26 分		
2	描寫手法與寫作手法	20 分		
3	結構與論證手法	12 分		
4	易混手法辨析	22 分		
5	文言基礎	30 分		
6	詩詞知識	14 分		
7	十二篇章金句默寫	30 分		
8	完整答題實戰	14 分		
9	說明方法與論證檢查	20 分		
10	現代文理解基本功	20 分		
11	寫作應用	20 分		
12	陌生白話篇章閱讀	28 分		
13	陌生文言篇章閱讀	22 分		
14	改錯與反駁	18 分		
15	比較與累積重溫	24 分		
	總分	320 分		

練習二

結構與論證手法

滿分 12 分

姓名 _____ | 得分 _____ | 日期 _____

議論四篇（《勸學》《師說》《六國論》《魚我所欲也》）的核心考點。答論證手法時，「方法名稱」同「證咗邊個論點」兩樣都要有——只寫名稱，等於未講出論據同論點的關係。

看內容，寫出結構或論證手法（共 12 分）

	內容描述	手法名稱
1	《六國論》開篇即言「六國破滅，非兵不利，戰不善，弊在賂秦」。	
2	《岳陽樓記》先總寫湖景，再分寫悲喜二景，最後總結先憂後樂。	
3	《始得西山宴遊記》結句「遊於是乎始」回應題目「始得」。	
4	《岳陽樓記》以「若夫」「至若」「嗟夫」領起各段。	
5	《廉頗藺相如列傳》詳寫三事，其餘戰功一筆帶過。	
6	《勸學》由學習的意義，寫到作用，再寫到方法與態度。	
7	《師說》舉孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。	
8	《六國論》引「古人云：以地事秦，猶抱薪救火……」。	
9	《勸學》以「青出於藍」「鍥而不舍」說理。	
10	《師說》以古之聖人與今之眾人並列比較。	
11	《六國論》「向使三國各愛其地……或未易量」。	
12	《魚我所欲也》由魚與熊掌的取捨，推到生與義的取捨。	

練習三 滿分 12 分 得分 _____ 日期 _____

練習八

完整答題實戰

滿分 14 分

姓名 _____ | 得分 _____ | 日期 _____

前面七份係零件，呢一份係成品。每題都用《語文知識筆記》附錄三的六步模板作答，寫完再對示範答案，逐步 check 自己漏咗邊一層。

1. 《岳陽樓記》寫洞庭湖：「銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯。」試指出這兩句運用了什麼修辭手法，並說明其表達效果。（4 分）

2. 《師說》第二段運用了哪一種主要論證手法？試援引文中例子加以說明。（6 分）

3. 《始得西山宴遊記》首段用了大量篇幅寫作者遍遊永州諸山之事，這樣寫有何作用？（4 分）

練習八 滿分 14 分 得分 _____ 日期 _____

課 習 十

現代文理解基本功

滿分 20 分

姓名 _____ | 得分 _____ | 日期 _____

對應己部。卷一乙部佔該卷 70%，全部係課外篇章——呢份練習就係模擬嗰種題型。先讀通，先答題；讀唔通，識幾多術語都有用。

材料 | 原創短文

- ① 婆婆的收音機壞了三年。我提過幾次要買一部新的，她總說：「尚能收聽便可以了。」
- ② 那年冬天我搬出去住。臨走前一晚，我把收音機拆開，換了一個電容。它「沙」一聲響起來，訊號還是不清，但至少冇聲。婆婆沒有說謝謝，只是把它挪到床頭。
- ③ 後來我每個月回去一次。每次推門，都聽見那把沙沙的聲音。我曾想過再買一部新的給她，話說到嘴邊又吞回去。
- ④ 上個月我回去，收音機關着。婆婆說：「你回來了，便不用開收音機了。」

題目（共 20 分）

1. 第②段「至少有聲」的「有聲」，在文中有什麼含義？（3 分）

2. 第③段「話說到嘴邊又吞回去」，反映「我」的什麼想法？須據文推斷，不要超出文本。（4 分）

3. 婆婆為什麼把收音機挪到床頭？又為什麼在末段把它關掉？兩者有何關係？（5 分）

4. 「佢能收聽使可以了」與「你回來」，使佢用開收音機了」兩句對照，可見婆婆是怎樣的人？（4分）

5. 本文的線索是什麼？試連繫至少三個片段說明。（4分）

練習十 滿分 20 分 得分 _____ 日期 _____

免費試閱 | 非完整版本

試閱到此

完整版提供完整而可反覆練習的學習系統

- 《語文知識筆記》完整版：88 頁、142 條目，涵蓋閱讀、文言、詩詞、寫作應用及十二篇章。
- 《語文知識練習冊》完整版：33 頁、15 份練習、共 320 分。
- 學生版保持練習空白；答案及教學用途另按授權版本處理。

購買及查詢

IG / Threads : @roycheng.tutor

試閱版使用條款

可完整轉發本試閱 PDF 作個人評估；不得拆頁、刪除標記、修改、轉售、上載至收費平台，或當作課堂教材派發。完整版內容及銷售安排以購買時的正式說明為準。